



RUTA DE LOS MONASTERIOS

LEÓN

LA RUTA DE LOS MONASTERIOS

La Ruta de los Monasterios es un itinerario de inmenso valor patrimonial que hilvana distintos templos y enclaves históricos ubicados a orillas de los ríos Esla, Forma y Moro, en el área centro-oriental de la provincia de León.

Monasterios mozárabes y cistercienses, cuevas excavadas por ermitaños de la Edad Media, una villa amurallada con un gran museo sobre la cultura tradicional del pueblo leonés y hasta los restos de toda una ciudad astur-romana se van sucediendo a lo largo de estas fértiles riberas.

El Camino de Santiago, que recorre la zona por su parte Sur, y la monumental capital leonesa, muy cercana, añaden interés a la Ruta.



LANCIA CAPITAL DE LOS ASTURES

En la guerra que el Imperio Romano mantuvo contra las tribus del Norte de la Península cobró singular importancia Lancia, "la mayor ciudad de los astures", a decir del historiador romano Dion Casio. A pesar de su feróz resistencia, en el año 25 a. C. acabó sometida por el general Publio Carisio, quien la libró de ser destruida para que "sin quemar, fuese mejor monumento a la victoria romana".

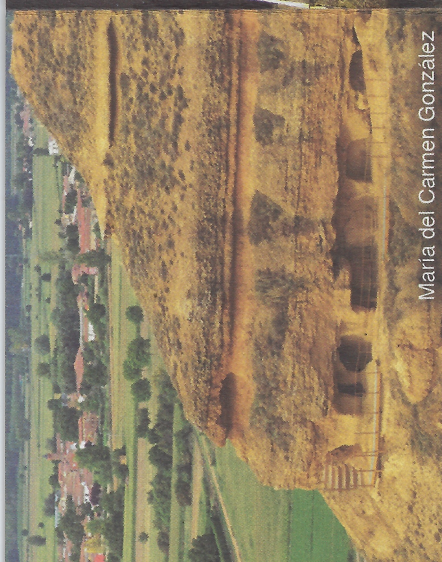
UN PASADO TRAÍDO AL PRESENTE

Convertida en ciudad del Imperio, se habitó hasta el siglo IV, alcanzando una población de en torno a 6.000 habitantes y una extensión de 33 hectáreas.

El castro de Lancia ha sido objeto de numerosas campañas de excavación en las que han venido apareciendo restos de edificaciones, el trazado de sus calles y las huellas de su foro, de sus termas y de su mercado; en ella se han hallado también epígrafes, monedas, cerámicas, armas y adornos.



Félix Inigo Gutiérrez



María del Carmen González

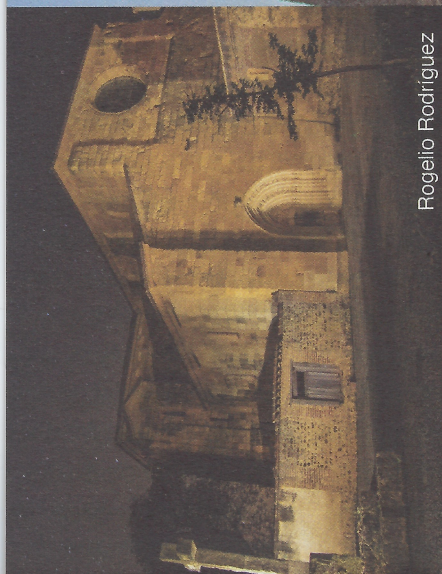
LOS EREMITORIOS DE CUEVAS MENUDAS

Ubicadas a menos de dos kilómetros de Lancia, se trata de un conjunto de 17 cavidades artificiales excavadas por eremitas de la Alta Edad Media con el fin de orar y retirarse de los lugares más poblados.

Combina pequeñas celdas para uso individual de los monjes con espacios comunales de mayores dimensiones. Sus paredes todavía conservan grabados de carácter cristiano, sobre todo cruces. También contienen grafitos lineales y epígraficos.

LA TEBAIDA DE LANCIA BAJO
EL CASTRO DE VILLASABARIEGO.
UN TESORO MEDIEVAL QUE
SIRVIÓ DE HOGAR A MONJES
ERMITAÑOS ENTRE LOS SIGLOS
V Y IX

Actualmente son accesibles y visitables por medio de una pasarela peatonal mientras que un mirador, situado enfrente, ofrece una magnífica vista tanto de las cuevas como de todo el entorno.

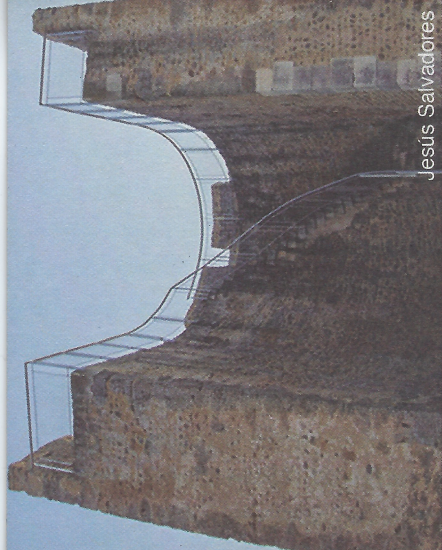


Rogelio Rodríguez

MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE SANDOVAL

Rescatado *in extremis* de la ruina, este gran monasterio está viviendo un importante proceso de renacimiento gracias a la asociación Promonumenta, el Ayuntamiento de Mansilla Mayor, la Diputación de León y la Junta de Castilla y León. Esta coordinación entre instituciones ha hecho que el monasterio esté siendo reclamado para una nutrida agenda cultural que incluye conciertos, exposiciones y talleres didácticos.

Desde la ley desamortizadora de Mendizábal, tan solo la iglesia se había mantenido en buenas condiciones. Además del templo, hoy también se puede contemplar un claustro completo y otro en ruina, apreciándose en todo momento la monumentalidad de su construcción cisterciense. El monasterio comenzó a elevarse a finales del siglo XII en un estilo tardorrománico de transición al gótico. La cabecera, el crucero y el primer tramo de las naves corresponden a ese momento, mientras que el resto se abordó en el siglo XV y es obra del gótico tardío. Hoy cuenta con un servicio de visita guiada durante la cual no hay que perderse las airosas líneas de su iglesia, la portada oeste con sus arquivoltas apuntadas y la hermosa puerta del cementerio.



Jesús Salvadores

VILLA AMURALLADA DE MANSILLA DE LAS MULAS

Mansilla de las Mulas está situada a orillas del río Esla, el más importante de los ríos leoneses, y figura en la documentación histórica desde el año 913. Por su puente medieval cruzan los peregrinos a Compostela, y por él quizá pasase la Pícara Justina, mesonera y mansillesa, y la única protagonista femenina de una novela picaresca, escrita en 1605.

La localidad conserva varios cubos, lienzos y un arco de su importante muralla, así como la iglesia de Santa María de la Asunción, del siglo XVIII, y la iglesia de San Martín, construida en el XIII o principios del XIV, de portada gótica. También cuenta con la ermita de la Virgen de Gracia (del XVII, reformada en el XIX), la Plaza del Grano con sus soportales, el singular Postigo que da al río...

EL GRAN CUSTODIO DE LA CULTURA TRADICIONAL LEONESA

Además, sobre las ruinas del Convento de San Agustín, se alza actualmente el Museo de los Pueblos Leoneses, un gran centro que custodia, estudia y difunde la cultura tradicional de todas las comarcas leonesas y que está considerado como uno de los mejores museos etnográficos del Noroeste.



Sara Gordón

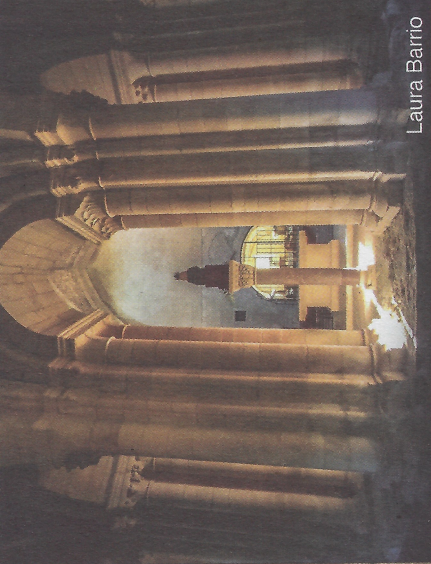
MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE ESCALADA

La visión de este pequeño pero hermosísimo templo resulta inolvidable para todos aquellos que recorren la Ruta de los Monasterios.

Ubicado sobre una ladera que domina la amplia ribera del Esla, San Miguel de Escalada es uno de los monumentos más representativos del llamado "arte de repoblación" o "mozárabe", en el que las soluciones constructivas de los reinos cristianos se funden con los elementos propios de Al-Ándalus. Del antiguo monasterio se conserva la iglesia, del siglo X, y una torre románica del siglo XI que alberga la capilla de san Fructuoso.

EXPONENTE FUNDAMENTAL DEL MOZÁRABE INTERNACIONAL

Tanto el pórtico de la iglesia como su interior son de gran belleza, con arcos de herradura y columnas con fustes de mármol en el interior y calizas en el exterior, bellos capiteles, tres naves y un presbiterio separado por arcos de herradura de los que los laterales poseen cancelos visigóticos. El techado de la cubierta se cierra con una armadura mu-
dejar policromada, compuesta entre los siglos XIV-XV.



Laura Barrio

MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE GRADEFES

Santa María de Gradefes, perteneciente a la orden del Císter, es el único monasterio de la Ruta que continúa en uso: desde su fundación en 1168, una comunidad de religiosas lo ha habitado hasta la actualidad.

El conjunto resulta de gran belleza y limpieza de líneas, y cuenta con diferentes etapas constructivas.

La primera iglesia es obra de los siglos XII y XIII (el último tramo es del XIV), con una girola que prelude el estilo gótico, y un bello claustro con una interesante sala capitular que se abre con una sucesión de arcos de medio punto apoyados en columnas pareadas.

PUREZA DE LÍNEAS Y LUMINOSIDAD

Su segunda etapa transcurre a lo largo del siglo XVII, en la que se construye el coro, aunque la sillería es de un siglo posterior; y una tercera que corresponde al XVIII, durante la que se realizaron distintas reformas.

El conjunto evidencia la transición del románico al gótico a través del estilo cisterciense y sobresale también en cuanto a imaginería religiosa, pinturas y objetos litúrgicos.



Susana Valbuena

MONASTERIO DE SAN PEDRO DE ESLONZA

Considerado el segundo monasterio benedictino más importante de la provincia después del de Sahagún, en la actualidad es un ejemplo de consolidación y conservación de los escasos pero importantes restos que han llegado hasta nuestros días.

Perteneciente a la Orden de San Benito, fue fundado en 912 por el rey leonés García I y destruido por Almanzor en 988. Reedificado en el año 1099, en el siglo XVI afrontó un largo proceso de reformas que duraría casi tres siglos. Así, la nueva fábrica dotó al convento de tres portadas renacentistas y un amplio claustro, participando en la construcción Juan de Badajoz.

Por él pasaron dos de los ilustrados españoles más famosos, Gaspar Melchor de Jovellanos y el padre Benito Feijoo.

Vendido en pública subasta por 40.000 reales, fue pasando de mano en mano, sufriendo saqueos constantes y la pérdida o venta de todo su patrimonio artístico. Por ejemplo, la fachada principal se trasladó, piedra a piedra, a la iglesia de San Juan y San Pedro de Renuева de la capital leonesa, mientras que cuadros, retablos y otros objetos fueron a parar a distintas localidades de la provincia.



Javier García

IGLESIA DE VILLARMÚN

Pequeño pero antiguo templo, muy representativo de la arquitectura religiosa rural de esta zona de León. Posee una única nave rectangular y un pequeño ábside, rectangular al exterior pero de herradura en el interior; la nave está cubierta con bóveda de madera en doble vertiente y la capilla del ábside con bóveda semiesférica.

En su exterior pueden contemplarse curiosos canecillos de temática románica y esquineros que representan el paso de peregrinos.

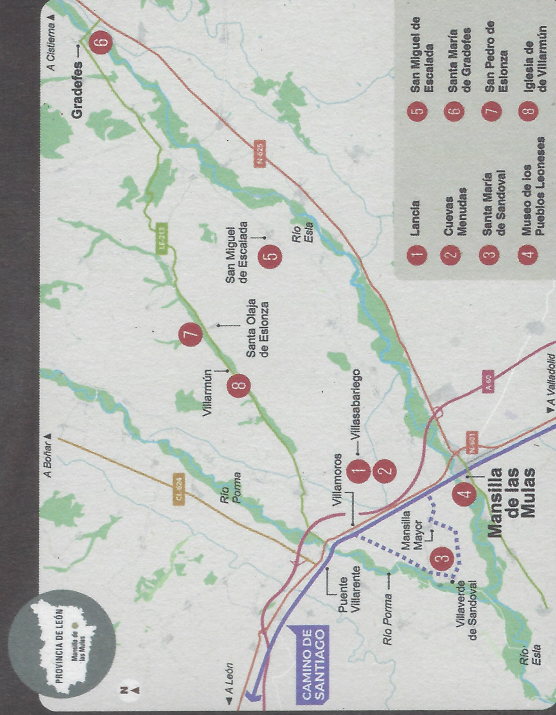
Data de entre los siglos XI y XII, y ha venido conviviendo con los grandes monasterios de su entorno hasta nuestros días.



Javier García



LA MESOPOTAMIA LEONESA



DIPUTACIÓN DE LEÓN

INSTITUTO LEONES DE CULTURA

